

Morlacchi Spettacolo

\* \* \*

*I Convegni di Assisi*

Centro Studi sul Teatro Sacro – Assisi

Morlacchi Editore *U.P.*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI PERUGIA



ACCADEMIA PROPERZIANA  
DEL SUBASIO

COMITATO SCIENTIFICO

Stefano Brufani (Società Internazionale di Studi Francescani di Assisi)  
Pier Maurizio Della Porta (Accademia Properziana del Subasio di Assisi)  
Lorenzo Mango (Università Orientale di Napoli)  
Mara Nerbano (Accademia di Belle Arti di Firenze)  
Alessandro Tinterri (Università di Perugia/Museo Biblioteca dell'Attore di Genova)

# VITE DA SANTI NELLA NARRAZIONE SPETTACOLARE

*Atti del Convegno di Studi*

*6-8 ottobre 2023*

a cura di  
Alessandro Tinterri  
Pier Maurizio Della Porta

Morlacchi Editore *U.P.*

In copertina: prima carta del ms. 705 detto *Codice Illuminati* – Archivio di Stato di Perugia, Comune di Perugia, Catasti, II gruppo, n. 4 (XV sec.) particolare.

ISBN: 978-88-9392-588-4

copyright © 2025 by Morlacchi Editore, Perugia.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

redazione@morlacchilibri.com | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com)

Stampato nel mese di maggio 2025, da Logo spa, Borgoricco (PD).

# Indice

## VITE DA SANTI NELLA NARRAZIONE SPETTACOLARE

- ALESSANDRO TINTERRI, PIER MAURIZIO DELLA PORTA  
Il Convegno e gli spettacoli 7
- MARA NERBANO  
Agiografia, tradizione orale e narrazione. Le laude sul beato Tommaso da Costacciaro 17
- ANNE-MARIE LIEVENS  
San Francesco nel teatro barocco spagnolo: *El serafin humano* di Lope de Vega,  
un caso di ecfraresi performata 41
- FEDERICA ROCCHI  
L'ebreo errante e San Francesco 'in tandem' in *Jacobowsky und der Oberst* di Franz Werfel 59
- MARIANGELA MIOTTI  
Santa Caterina: la forza della parola e la scena teatrale. *Théâtre sanglant de sainte  
Catherine martyre* (1618) e *Le Martyre de sainte Catherine*. Tragédie en prose (1643) 71
- BIANCAMARIA BRUMANA  
Come Santa Chiara diventa un soggetto da grand-opéra: la *Sainte-Claire*  
di Ernesto II di Sassonia-Coburgo-Gotha nell'edizione parigina del 1855 97
- SONIA BELLAVIA  
La tragedia del Battista: *Johannes* di Sudermann (1898) 115
- MARIA MORVILLO  
La *Santa Giovanna* di Bertolt Brecht 133
- JELENA U. REINHARDT  
*The Miracle*. Una regia di Max Reinhardt 157
- SILVIA MEI  
Un teatro medievale e ultra-moderno: Yvette Guilbert e l'allestimento  
di *Guibour* (1919-1923) 167

ROSANNA CAMERLINGO More Shakespeare e il Teatro	187
GIANFRANCO PEDULLÀ Lia Lapini e il <i>Savonarola</i> di Silvio d'Amico e Alessandro Rosso	201
ANDREA MANCINI Silvio d'Amico a San Miniato	205
RAFFAELLA DI TIZIO Silvio d'Amico, la <i>Santa Giovanna</i> di Shaw e Ludmilla Pitoëff	213
STEFANO GERACI «Cristo fa il teatro». Appunti sul teatro nella vita cristiana di Orazio Costa	233
ANTONELLA VALOROSO Un'eroina biblica sulla scena risorgimentale: <i>Giuditta</i> di Paolo Giacometti e Adelaide Ristori	243
GIANFRANCO CAPITTA Vita di sante, sante di vita. Il martirologio D'Origlia-Palmi	259
ANNALUCIA CUDAZZO «Nasce la grazia. Nasce l'ignoranza». San Giuseppe da Copertino, protettore degli attori "A boccaperta"	265
MARIATERESA PIZZA Francesco a teatro o il teatro di Francesco. La potenza della narrazione	285
ALESSANDRO TINTERRI Luis Buñuel: «Grazie a Dio, sono ateo»	335